



# MANUAL DEL PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO DE VERANO PARA JÓVENES 2025

# TABLA DE CONTENIDO

**03**

Declaración de misión y declaración de IDEA

**04 - 06**

Personal, profesores y contacto de la academia

**07**

Calendario de verano

**08**

Información de registro

**09**

Matrícula y Cuotas

**10 - 12**

Procedimientos de la Academia  
Normas y políticas de la academia  
Llegada y salida

- Asistencia
- Política de lesiones
- Almuerzo
- Evaluaciones/Clases privadas
- Actuaciones y observaciones

**13 - 14**

Atuendo de Clase

**15**

Programa de Salud y Bienestar

# DECLARACIÓN DE MISIÓN DEL BALLET DE HOUSTON

Inspirar un amor y aprecio duraderos por la danza a través de la excelencia artística, actuaciones emocionantes, coreografías innovadoras y excelentes programas educativos.

Para cumplir con nuestra misión, nos comprometemos a mantener y mejorar nuestro estatus como:

- Una compañía de formación clásica con un repertorio diverso, cuyo rango incluye tanto los clásicos como obras contemporáneas.
- Una compañía que atrae a los mejores bailarines y coreógrafos del mundo y les brinda un entorno donde pueden prosperar y desarrollar aún más esta forma de arte.
- Una empresa internacional accesible a un público local, nacional e internacional amplio y creciente.
- Una empresa con una Academia de clase mundial que brinda instrucción de primer nivel para bailarines profesionales y programas significativos para bailarines no profesionales.
- Una empresa con instalaciones de última generación para actuaciones, ensayos y operaciones continuas.

## **Declaración sobre inclusión, diversidad, equidad y acceso**

**El Ballet de Houston se dedica a crear un cambio significativo cultivando un espacio que honre lo que es único en todos nosotros. La inclusión, la diversidad, la equidad y el acceso (IDEA) son fundamentales para el cumplimiento de nuestra misión y nuestros valores. Reconocemos nuestra responsabilidad de ser una organización inclusiva y abierta para estudiantes, artistas, personal, fideicomisarios y voluntarios de todos los orígenes.**

**Únase a nosotros, juntos somos Houston Ballet.**



# CONOZCA LA ACADEMIA



Stanton Welch

Director artístico,  
miembro de la Orden  
de Australia



Julie Kent

Director Artístico



James Nelson

Director ejecutivo



Jennifer Sommers

Director de la  
Academia



Yahudi Castañeda

Director asociado de  
operaciones artísticas  
de la Academia



Katie Wesche

Director Administrativo  
Asociado de la  
Academia



Kaitlyn Otto

Directora Asociada de  
Vida Estudiantil



Carla Cortez

Gerente de  
Comunicaciones de la  
Academia



Dustin Shaw

Gerente de programas  
de la academia



Reagan Lynch

Coordinador de  
Operaciones Artísticas  
de la Academia



Tempestad McLendon

Coordinador  
Administrativo de la  
Academia



Ángela Gálvez

Coordinador de apoyo  
estudiantil de la  
academia



# PERSONAL ARTÍSTICO DE LA ACADEMIA



Beth Everitt  
Director  
Asociado de  
Programas y  
Espectáculos



Orlando Molina  
Coordinador del  
programa de niños



Directora de la  
escuela primaria  
Betsy Mcmillan



Cheryne Busch  
Director de la  
escuela superior



Claudio Muñoz  
Maestría en Ballet HBI



Susan Bryant  
Instructor  
principal



Kelly Myernick  
Instructor  
principal



Cristóbal Coomer  
Instructor principal

## INSTRUCTORES DE BALLETO DE LA ACADEMIA



Heidi Erickson



Carla Flores



Melissa Ludwig



Bria Greenwood



Paola Murga



Lucinda Rohrer



Holda Torres



Dalirys Valladares

# INFORMACIÓN DE CONTACTO DE LA ACADEMIA

Las clases del Programa de Verano se llevan a cabo en el Margaret Alkek Williams Center for Dance.

Margaret Alkek Williams Center for Dance Dirección:  
Calle Preston 601 Houston, TX 77002

Número de teléfono de las oficinas administrativas:  
713-523-6300

Dirección de correo electrónico para consultas generales de la Academia:  
[hbacademy@houstonballet.org](mailto:hbacademy@houstonballet.org)

Página web de los programas de verano del Ballet de Houston:  
<https://www.houstonballet.org/about/academy1/summer-intensive-program/>



## Información de contacto del personal administrativo de la Academia

Jennifer Sommers  
[jsommers@houstonballet.org](mailto:jsommers@houstonballet.org)  
[713-535-3207](tel:713-535-3207)

Dustin Shaw  
[dshaw@houstonballet.org](mailto:dshaw@houstonballet.org)  
[713-874-5470](tel:713-874-5470)

Tempestad McLendon  
[tmclendon@houstonballet.org](mailto:tmclendon@houstonballet.org)  
[713-535-3209](tel:713-535-3209)

Katie Wesche  
[kwesche@houstonballet.org](mailto:kwesche@houstonballet.org)  
[713-535-3219](tel:713-535-3219)

Kaitlyn Otto  
[kotto@houstonballet.org](mailto:kotto@houstonballet.org)  
[713-535-3201](tel:713-535-3201)

Reagan Lynch  
[rlynch@houstonballet.org](mailto:rlynch@houstonballet.org)  
[713-874-5461](tel:713-874-5461)

Castañeda judío  
[ycastaneda@houstonballet.org](mailto:ycastaneda@houstonballet.org)  
[713-535-3205](tel:713-535-3205)

Carla Cortez  
[ccortez@houstonballet.org](mailto:ccortez@houstonballet.org)  
[713-535-3218](tel:713-535-3218)

Ángela Gálvez  
[agalvez@houstonballet.org](mailto:agalvez@houstonballet.org)  
[713-535-3210](tel:713-535-3210)

# CALENDARIO DE VERANO

Todas las fechas y horarios están sujetos a cambios.

| Domingo       | Lunes  | Martes       | Miercoles                        | Jueves                           | Viernes   | Sabado                            |
|---------------|--|--------------|----------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------|
| <b>MARZO</b>  |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 9             | 10   | 11           | 12                               | 13                               | 14  | 15                                |
|               |  |              |                                  |                                  |   | Pago vencido                      |
| 16            | 17   | 18           | 19                               | 20                               | 21  | 22                                |
|               | Cargo por pago atrasado agregado                 |              |                                  |                                  |   |                                   |
| <b>ABRIL</b>  |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 13            | 14   | 15           | 16                               | 17                               | 18  | 19                                |
|               |  | Pago vencido | Cargo por pago atrasado agregado |                                  |   |                                   |
| <b>May</b>    |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 12            | 13   | 14           | 15                               | 16                               | 17  | 18                                |
|               |  |              | Pago vencido                     | Cargo por pago atrasado agregado |   |                                   |
| <b>JUNIO</b>  |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 1             | 2  | 3            | 4                                | 5                                | 6   | 7                                 |
|               |  |              |                                  |                                  | Horario de la semana 1 enviado por correo electrónico | Orientación y registro (sesión 1) |
| 8             | 9  | 10           | 11                               | 12                               | 13  | 14                                |
|               | Primer día de la semana n.º 1 de YSTP (sesión 1) |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 15            | 16   | 17           | 18                               | 19                               | 20  | 21                                |
|               | Primer día de la semana n.º 2 de YSTP (sesión 1) |              |                                  |                                  | Último día de YSTP (Sesión 1)                         |                                   |
| <b>JULIO</b>  |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 20            | 21   | 22           | 23                               | 24                               | 25  | 26                                |
|               |  |              |                                  |                                  | Horario de la semana 1 enviado por correo electrónico | Orientación y registro (sesión 2) |
| 27            | 28   | 29           | 30                               | 31                               | 1   | 2                                 |
|               | Primer día de la semana n.º 1 de YSTP (sesión 2) |              |                                  |                                  |   |                                   |
| <b>AGOSTO</b> |  |              |                                  |                                  |   |                                   |
| 3             | 4  | 5            | 6                                | 7                                | 8   | 9                                 |
|               | Primer día de la semana n.º 2 de YSTP (sesión 2) |              |                                  |                                  | Último día de YSTP (Sesión 2)                         |                                   |

# Registro

## Cronograma

**Sesión 1: 9 de junio de 2025 - 20 de junio de 2025 Sesión 2: 28 de julio de 2025 - 8 de agosto de 2025**  
*\*Los horarios están sujetos a cambios. El cronograma final se enviará por correo electrónico antes del inicio de cada sesión.*

|   |   |
|---|---|
| Rhythm In Motion<br>De 4 a 5 años a partir del 1/9/2024     | (A) Lunes a viernes de 14:30 a 16:00 horas (B) Lunes a viernes de 16:30 a 18:00 horas |
| Elementary Ballet<br>6 años a partir del 1/9/2024           | (A) Lunes a viernes de 14:30 a 16:15 h (B) Lunes a viernes de 16:15 a 18:00 h         |
| Nivel 1<br>Se requiere audición                             | Lunes a viernes de 16:00 a 18:30 horas  |
| Nivel 2<br>Se requiere audición                             | Lunes a viernes de 16:30 a 19:00 horas  |
| Nivel 3/Nivel 4/Intermedio/Avanzado<br>Se requiere audición | Lunes a viernes de 9:00 a 15:15 horas   |
| Nivel 3 - Niños avanzados Se requiere audición              | Lunes a viernes de 9:00 a 15:15 horas   |

La inscripción y el pago (matrícula y tasas) deben realizarse antes de la fecha límite que se indica en el correo electrónico de aceptación del estudiante para asegurar su inscripción. La inscripción se cerrará una vez que se alcance el límite de niveles/secciones.

## Política de Retiro

Si un estudiante desea retirarse del Programa de Capacitación de Verano para Jóvenes, la Oficina del Registrador debe recibir un Formulario de Retiro completo, disponible [AQUÍ](#). No se aceptará una notificación verbal de retiro. Consulte la política de reembolsos en la parte inferior de la página.

## Becas y Ayuda Financiera

Las becas de mérito se otorgan en el momento de la colocación por parte del personal artístico de la Academia. Las becas se basan en las habilidades físicas y artísticas del estudiante. No se puede solicitar una beca.

La ayuda financiera se otorga mediante un proceso de solicitud. El proceso de revisión de la solicitud puede demorar hasta un mes. Las decisiones se envían por correo electrónico. La ayuda financiera solo cubre una parte de los costos y, por lo general, no supera el 25 % de la matrícula. La solicitud está disponible a partir del 1 de enero [AQUÍ](#).

Se aceptan pagos realizados por personas u organizaciones en nombre de un estudiante del Programa Intensivo de Verano, pero no pueden considerarse donaciones deducibles de impuestos.

## POLÍTICA DE REEMBOLSO

Todas las tarifas y 1/4 de la matrícula no son reembolsables ni transferibles. La matrícula restante es reembolsable antes del 1 de mayo de 2025. La baja formal debe recibirse antes del 1 de mayo de 2025 para ser elegible para cualquier reembolso. Todas las tarifas y la matrícula no son reembolsables ni transferibles después del 1 de mayo de 2025. La Academia no es responsable ni está obligada de ninguna manera a procesar reembolsos ni a emitir créditos de matrícula después del 1 de mayo de 2025.

Se recomienda adquirir un seguro de matrícula de un tercero, como **Protección del programa A+.**



# Matrícula y Cuotas

|  |        |   |
|--|--------|---|
| Tarifa de inscripción al programa  | \$50   | Obligatorio para todos los estudiantes  |
| Matrícula - Rhythm in Motion y Elementary Ballet (tarifa por sesión semanal)       | \$375  | Obligatorio para todos los estudiantes de Rhythm in Motion y Elementary Ballet registrados para cada sesión semanal<br><i>Las becas se aplicarán según corresponda.</i>   |
| Matrícula - Nivel 1 y Nivel 2 (tarifa por sesión)                                  | \$750  | Obligatorio para todos los estudiantes de Nivel 1 y Nivel 2 registrados para cada sesión quincenal<br><i>Se aplicarán becas y ayudas económicas según corresponda.</i>  |
| Clases particulares: nivel 3, nivel 4, intermedio y avanzado (sesión 1 o sesión 2) | \$1500 | Obligatorio para todos los estudiantes de nivel 3, nivel 4, intermedio y avanzado registrados para la Sesión 1 O la Sesión 2 (sesión única)<br><i>Se aplicarán becas y ayudas económicas según corresponda.</i> |
| Clases particulares: nivel 3, nivel 4, intermedio y avanzado (sesión 1 y sesión 2) | \$2700 | Obligatorio para todos los estudiantes de nivel 3, nivel 4, intermedio y avanzado registrados para la Sesión 1 y la Sesión 2 (sesión doble)<br><i>Se aplicarán becas y ayudas económicas según corresponda.</i> |
| Cargo por pago atrasado  | \$25   | Requerido en facturas que no se pagan en la fecha de vencimiento publicada<br><i>Se aplica el siguiente día hábil a las 4:00 p. m., hora central.</i>   |

## Calendario de pagos

| Plazo        | Fecha de vencimiento            | Rhythm In Motion/Elementary Ballet |            |            |            | Cuotas            |
|--------------|---------------------------------|------------------------------------|------------|------------|------------|-------------------|
|              |                                 | 1 sesión                           | 2 sesiones | 3 sesiones | 4 sesiones |                   |
| #1           | En el momento de la inscripción | \$375                              | \$750      | \$750      | \$750      | Matrícula de \$50 |
| #2           | 15/04/2025                      |                                    |            | \$375      | \$750      |                   |
| <b>TOTAL</b> |                                 | \$425                              | \$800      | \$1,175    | \$1,550    |                   |

  

| Plazo        | Fecha de vencimiento            | Nivel 1/Nivel 2 |            | Nivel 3/Nivel 4/<br>Intermedio/<br>Avanzado |            | Cuotas            |
|--------------|---------------------------------|-----------------|------------|---|------------|-------------------|
|              |                                 | 1 sesión        | 2 sesiones | 1 sesión                                    | 2 sesiones |                   |
| #1           | En el momento de la inscripción | \$750           | \$750      | \$750                                       | \$750      | Matrícula de \$50 |
| #2           | 15/03/2025                      |                 |            |   | \$650      |                   |
| #3           | 15/04/2025                      |                 | \$750      | \$750                                       | \$650      |                   |
| #4           | 15/05/2025                      |                 |            |   | \$650      |                   |
| <b>TOTAL</b> |                                 | \$800           | \$1550     | \$1550                                      | \$2750     |                   |

El Houston Ballet acepta cheques\*, cheques de caja, efectivo o tarjetas de crédito. Los pagos pueden enviarse por correo, entregarse personalmente, completarse en línea o llamar a la oficina de la Academia.

\*Si se devuelve un cheque por cualquier motivo, se cobrará una tarifa de \$25. La tarifa debe pagarse en efectivo dentro de una semana a partir del momento en que se notifique al titular de la cuenta.

# Procedimientos de la Academia

## Normas y políticas de la Academia de Ballet de Houston

Las normas y políticas de la Academia de Ballet de Houston se pueden encontrar [AQUÍ](#). Recomendamos revisar este documento además del Manual del programa de verano. Este documento incluirá las normas generales del Centro de Danza, la participación adecuada de los estudiantes y los empleados, la política de no discriminación y no acoso, la política contra el acoso, las políticas de medios de comunicación y redes sociales, las políticas de salud y las autorizaciones incluidas en el formulario de inscripción.

## Llegada y salida

- Las opciones de estacionamiento se enumeran [AQUÍ](#).
- Las familias pueden utilizar el camino de entrada, entrando por Congress Street.
- Los estudiantes que viajan diariamente utilizan el carril más a la izquierda
  - Los estudiantes de la UST usan el carril de extrema derecha
  - El carril central debe estar libre para quienes pasan.



## Políticas de entrada de vehículos

Se recomienda llegar no antes del final de la última clase del estudiante.

- No dejar ni recoger estudiantes en las calles contiguas al Center for Dance.
- Las familias no pueden estacionarse en la entrada.
- No suba por las rampas, utilice las aceras.

Siga siempre las instrucciones proporcionadas por los oficiales de HPD, los guardias de seguridad y los monitores de clase en el Center for Dance y todas las normas de conducción y estacionamiento de la ciudad de Houston.

Cómo salir de las instalaciones del Houston Ballet durante los descansos  
Los estudiantes pueden salir durante los descansos de clase en grupos de tres o más. En la recepción hay una carpeta para que los estudiantes firmen al entrar y al salir.

Los estudiantes que vivan en alojamientos fuera del campus a poca distancia del CFD podrán salir del CFD por su cuenta, pero recomendamos caminar en grupos.

## Lesiones y Enfermedades

Si un estudiante se lesiona antes de asistir al Programa de Entrenamiento de Verano para Jóvenes, deberá presentar una autorización completa de todas las actividades emitida por un médico.

Estar autorizado para bailar en la Academia de Ballet de Houston se define como:

1. Participación completa en la clase de técnica de ballet, incluyendo barra, centro, giros y saltos pequeños, medianos y grandes.
2. Si usa zapatillas de punta, debe poder participar plenamente en todas las clases de puntas, incluidas las de barra, centro, desplazamientos, variaciones y ensayos. (Niveles Intermedio y Avanzado).
3. Participación plena en clases de teatro contemporáneo, moderno, jazz y musical, incluidos grandes saltos y trabajo de suelo. (si corresponde)

Todo estudiante que no pueda participar plenamente en el programa podrá ser enviado a su casa a expensas de la familia. Recomendamos encarecidamente a las familias que contraten un seguro de matrícula de un tercero, como [A+ Program Protection](#), para recibir cualquier tipo de reembolso en caso de que deban abandonar el Programa de capacitación de verano para jóvenes debido a una lesión o enfermedad.

La Academia de Ballet de Houston emplea instructores altamente capacitados y brinda el máximo cuidado a todos los estudiantes; sin embargo, la Academia no se hace responsable de ninguna lesión que sufra un estudiante. Si un estudiante se enferma o se lesiona, se debe hacer lo siguiente:

Notifique a un miembro del personal de la Academia inmediatamente

Si un estudiante está enfermo, se notificará al padre/tutor para que recoja al estudiante por el resto del día.

Si un estudiante resulta herido, se llevará a cabo lo siguiente:

- El miembro del personal de la Academia se comunicará con el entrenador atlético o el entrenador atlético asistente para determinar los próximos pasos apropiados. Se notificará al padre/tutor sobre la lesión y se le darán recomendaciones sobre los próximos pasos.

## Almuerzo

Los estudiantes tienen la opción de traer su almuerzo o retirarlo durante su hora de almuerzo. Los estudiantes no tendrán acceso a un refrigerador para almacenar alimentos ni a un microondas para calentarlos. Las máquinas expendedoras están ubicadas en el primer piso del CFD.

## Saliendo de la propiedad del Ballet de Houston durante el almuerzo

Estudiantes de nivel 3, nivel 4 e intermedio: un padre/tutor puede retirarlos durante el almuerzo.

Los estudiantes de nivel avanzado pueden salir durante la pausa del almuerzo en grupos de tres o más personas si caminan por el centro de la ciudad. En la recepción hay una carpeta para que los estudiantes firmen al entrar y salir. Un padre o tutor también puede firmar la salida durante el almuerzo.

## Evaluaciones y Clases Privadas

No se realizan evaluaciones formales durante el programa de verano.

No se permiten clases privadas ni uso del estudio para uso privado durante el programa de verano.

## Actuaciones y observaciones

El último día de cada sesión, los alumnos de Nivel 1 y Nivel 2 tendrán una clase de observación de Técnica de Ballet. Los alumnos podrán asistir en persona con hasta dos (2) invitados.

El último día de cada sesión, los alumnos de Nivel 3, Nivel 4, Intermedio y Advanced interpretarán el repertorio aprendido en el transcurso de las dos semanas. Las familias recibirán una notificación por correo electrónico al final de la primera semana de cada sesión con los detalles de la actuación.



# Vestimenta de clase

| Uniforme de Ballet                            |   |  |   |            |   |
|---|---|--|---|------------|---|
|   | Rhythm in Motion/<br>Elementary Ballet  | Nivel 1/<br>Nivel 2                              | Nivel 3/<br>Nivel 4   | Intermedio | Advanced  |
| Bailarinas que se identifican como mujeres    | <u>Leotard: Wear Moi style Coralie - cap sleeve</u>   | Leotard: <u>Wear Moi style Galate - sky blue</u> |   |            | Leotard: <u>Wear Moi style Galate - cornflower blue</u>   |
|   | Medias: Body Wrappers estilo C81 - rosa teatral o que incluya el tono de piel Zapaticas de ballet: Bloch estilo Prolite 2 Hybrid - rosa o Blendz - que incluya el tono de piel Zapaticas de punta (solo nivel intermedio): rosa o que incluya el tono de piel |  |   |            | Medias: rosas o del tono de la piel incluidos Zapatos: zapatillas y zapatillas de punta rosas o del tono de la piel incluidos |
| Bailarines que se identifican como masculinos | <b>Camisa: Wear Moi style Conrad - blanca</b>   |  |   |            |   |
|   | Pantalones cortos para bicicleta: Motionwear estilo 7105, color negro. Zapatos: Bloch estilo Performa Stretch Canvas, color negro. Calcetines altos, color blanco.  |  | Medias: Medias de color gris pizarra Cinturón: Discount Dance Supply estilo 62S - negro Zapatos: Zapaticas de ballet y calcetines altos - blancos |            |   |

| Uniforme Moderno/Contemporáneo                |   |
|---|---|
| Bailarinas que se identifican como mujeres    | Malla: Uniforme de ballet Medias: rosas, negras o del tono de piel Zapatos: ninguno |
| Bailarines que se identifican como masculinos | Camisa: Uniforme de ballet Medias: Uniforme de ballet Zapatos: ninguno              |

| Uniforme de jazz                              |  |
|---|--|
| Bailarinas que se identifican como mujeres    | <b>Malla: Uniforme de ballet Pantalones: Pantalones o shorts de jazz negros Zapatos: Zapatos de jazz negros</b>  |
| Bailarines que se identifican como masculinos | <b>Camisa: Uniforme de ballet Pantalones: Pantalones o shorts de jazz negros Zapatos: Zapatos de jazz negros</b> |



# Guía de combinación de zapatos y medias que incluyen todos los tonos de piel

|                 | Blendz Tights | Shoe Options               |                          |                  |                   |
|-----------------|---------------|----------------------------|--------------------------|------------------|-------------------|
| Confident Cocoa |               | Blendz Confident Cocoa<br> | Spray Fashion Brown<br>  |                  |                   |
| Brazen Brown    |               | Blendz Brazen Brown<br>    | Capezio Mocha<br>        | Spray Tan<br>    |                   |
| Maven Mahogany  |               | Blendz Maven Mahogany<br>  | Spray Bark<br>           |                  |                   |
| Tenacious Tan   |               | Blendz Tenacious Tan<br>   | Capezio Light Suntan<br> | Capezio Nude<br> | Spray Chamois<br> |

|        | Capezio Tights | Shoe Options             |                           |                   |                       |
|--------|----------------|--------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------------|
| Maple  |                | Blendz Brazen Brown<br>  | Blendz Maven Mahogany<br> | Capezio Mocha<br> | Spray Tan or Bark<br> |
| Lt Tan |                | Blendz Tenacious Tan<br> | Capezio Light Suntan<br>  | Capezio Nude<br>  | Spray Chamois<br>     |
| Nude   |                | Blendz Tenacious Tan<br> | Capezio Light Suntan<br>  | Capezio Nude<br>  | Spray Chamois<br>     |

## Procedimientos de vestimenta

Las alumnas que se identifiquen como mujeres deberán llevar el cabello recogido hacia atrás y recogido en un moño de ballet. Las alumnas con cabello corto deberán llevar una vincha y sujetarlo en la parte posterior. Para obtener más información sobre los requisitos de peinado de la Houston Ballet Academy para alumnas que se identifiquen como mujeres, consulte nuestro tutorial de moño [AQUÍ](#).

Los estudiantes que se identifican como varones deben tener el cabello bien peinado y recogido hacia atrás, lejos de la cara.

- Los estudiantes que tengan cabello en trenzas, giros o rastas deben sujetarlo hacia atrás, sin puntas sueltas y fuera de la nuca.
- No se permite usar calentadores de piernas ni faldas de ballet en clase.
- Los estudiantes pueden usar un par de aretes. No se permite usar ningún otro tipo de joyería.
- Los estudiantes no deben usar ropa de baile como ropa de calle fuera del Houston Ballet.
- Los estudiantes no deben aplicarse loción en los estudios ni en la piel los días en que trabajarán en el suelo. Las lociones y los aceites pueden crear manchas resbaladizas en el suelo del estudio.

## Compra de ropa

El Houston Ballet no cuenta con una tienda de artículos de danza en sus instalaciones. Los estudiantes deben llegar al inicio del programa con toda la vestimenta y el calzado necesarios.

Los leotardos y las camisetas de uniforme se pueden comprar a través del comercio electrónico en [Clase365](#) o en persona en Dance Trends. Los leotardos y las camisetas de uniforme comprados a través del comercio electrónico antes del 15 de mayo se enviarán al estudiante, excepto para los estudiantes con direcciones internacionales. Los leotardos y las camisetas de uniforme comprados a partir del 15 de mayo se guardarán en el Centro de Danza para retirarlos en la orientación/registro el sábado 7 de junio de 2025 y el sábado 26 de julio de 2025.

Si tiene preguntas o inquietudes sobre pedidos de comercio electrónico, comuníquese con Leslie Goodrum en [lgoodrum@houstonballet.org](mailto:lgoodrum@houstonballet.org).

Para obtener suministros adicionales, incluidas medias y zapatos, los artículos se pueden comprar a través de tiendas en línea o en una de las opciones de tiendas de danza en el área de Houston que se enumeran a continuación. Recomendamos llamar a cualquier tienda antes de llegar para asegurarse de que tengan los artículos necesarios en existencia.

Dance Trends  
14520 Memorial Drive  
Houston, TX 77079  
(281) 558-1400

Jazz Rags Dancewear  
25701 Interstate 45 N #10a  
Spring, TX 77380  
(281) 364-1600

# Salud y Bienestar y Clases Complementarias



Aki Kawasaki

Entrenador principal de fuerza y acondicionamiento Originario de Ibaraki, Japón, Akihiro Kawasaki tiene una licenciatura en Ciencias del Ejercicio de la Universidad de Alabama en Birmingham. Como entrenador deportivo estudiantil, trabajó con varios equipos deportivos, incluido el equipo de fútbol ganador del campeonato nacional en Mississippi Gulf Coast Community College (MGCCC). Kawasaki se desempeñó anteriormente como entrenador personal y entrenador de fuerza y acondicionamiento para atletas olímpicos en el equipo nacional de Japón. Actualmente es el entrenador principal de fuerza y acondicionamiento en Houston Ballet y Houston Ballet Academy. Kawasaki tiene certificaciones en Functional Movement Systems (FMS) - nivel 2, Y Balance Test (YBT) de FMS, Fundamental Capacity Screen (FCS) de FMS, Rossiter - nivel 4, Yamuna Body Rolling - Face, Feet, Table Treatment y Animal Flow and Spatial Medicine. Obtenga más información en <https://bit.ly/3taRxwE>.

## Salud y bienestar y ofertas de clases complementarias:

- Acondicionamiento corporal
- Yoga
- Preparación para la punta
- Moderno
- Jazz
- Teatro musical
- \*Las clases pueden variar según el nivel.

